Министерство образования Красноярского края

КГБОУ «Дудинская школа-интернат»

Утверждаю: И.о.директора\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.С.Коломийцева Приказ № 60/1 от «31» августа 2022г.

Согласовано

Заместитель директора

Школы по УВР

Рассмотрено на заседании ППК

От 31 августа 2022г.

протокол № 1

**Коррекционно-развивающая программа адаптации**

**с применением технологии куклотерапии для детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Составитель и разработчик программы:

Социальный педагог Шакирова И.Р.

г. Дудинка

2022-2023 учебный год

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

**Наименование программы**

**Коррекционно-развивающая программа адаптации**

**с применением технологии куклотерапии для детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**составитель:**

Шакирова Ирина Радисовна, социальный педагог КГБОУ "Дудинская школа-интернат"

**Правовое обоснование программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Федеральный Государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 года № 1599;

- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Федеральный закон "Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации" от 28.12.2013 N 442-ФЗ (последняя редакция)

- учебный план КГБОУ «Дудинская школа-интернат» на 2022-2023 учебный год

- СанПиН 2.4.36.48-20 постановление главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 году №228 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях

**Цели и задачи программы**

**Цель Программы**

Создать условия для успешной социальной адаптации ребёнка в социуме, для коррекции и развития его личности через организацию творческой реабилитации с использованием метода куклотерапии.

**Задачи Программы:**

Учить ребёнка осознанно относится к своим чувствам, к своему внутреннему миру, способствовать становлению самосознания; развивать умение анализировать и углублять собственные переживания, управлять своими чувствами; дать представление о приёмах и способах работы над художественным произведением.

**Сроки и этапы реализации программы**

2022-2023 учебный год (1 год)

**Источники финансирования программы**

Финансирования не требуется

**Ожидаемые конечные результаты реализации программы**

* Способность ребенка сознательно оценивать моральные и нравственные нормы поведения.
* Понимание воспитанниками ценности человеческой жизни.
* Осознание, понимание важных человеческих качеств.
* Сформированность ценностного отношения к своей Родине, миру в целом.
* Умение жить и взаимодействовать в коллективе.
* Развитие мелкой моторики рук.
* Развитие познавательной активности.

**Механизм экспертизы программы**: Анализ итогов реализации программы на педагогическом совете школы по окончанию учебного года.

*«Театр – это волшебный край,*

*В котором ребёнок радуется,*

*Играя, а в игре он познаёт мир!*

*Мерзлякова С.И.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа имеет коррекционно-развивающую художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей. Я считаю, что именно куклотерапия поможет учащимся 5 класса адаптироваться при переходе из начальной школы в среднее звено. В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка — заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей. Совершенствование существующих и создание новых средств и методов, повышающих резервные возможности организма человека, является актуальной проблемой.

Переход учащихся из начального в среднее звено школы – одна из педагогически наиболее сложных проблем, а период адаптации в 5-м классе – один из труднейших периодов школьного обучения. Это своеобразное испытание и не только для школьников, но и для педагогов. Состояние детей в этот период характеризуется низкой организованностью, иногда недисциплинированностью, снижением интереса к учёбе и её результатам, с снижением самооценки, высоким уровнем ситуативной  и школьной тревожности.

Все это означает, что дети могут испытывать значительные затруднения при обучении и адаптации к новым условиям организации учебного процесса. Для них особенно важна правильная организация адаптационного периода при переходе из начальной школы в среднее звено.

        Как показывает практика, большинство детей переживает это событие как важный шаг в своей жизни. Они гордятся тем, что "уже не маленькие”. Появление нескольких учителей с разными требованиями, разными характерами, разным стилем отношений является для них зримым показателем их взросления. Они с удовольствием рассказывают родителям, младшим братьям, друзьям о своих учителях. Кроме того, определенная часть детей осознает свое новое положение как шанс заново начать школьную жизнь, наладить не сложившиеся отношения с педагогами.

        Переход из начальной школы в среднюю школу связан с возрастанием нагрузки на психику ученика.

        В адаптационной период дети могут стать более тревожными, робкими или, напротив, "развязными”, чрезмерно шумными, суетливыми. У них может снизиться работоспособность, они могут стать забывчивыми, неорганизованными, иногда нарушается сон, аппетит. Подобные  отклонения в той или иной форме характерны примерно для 70–80% школьников.

       У большинства детей подобные отклонения исчезают, как правило, через 2–4 недели после начала учебы. Однако есть дети, у которых процесс адаптации затягивается на 2–3 месяца и даже больше.

**Основные проблемы, возникающие в период адаптации к условиям обучения в средней школе:**

 -  Очень много разных учителей.

 -  Непривычное расписание (новый режим).

 -  Много новых кабинетов, которые неизвестно как расположены

 -  Новые дети в классе

 -  Новый классный руководитель.

 -  В средней школе они снова – самые маленькие, а в начальной школе были уже большими.

 -  Проблемы со старшеклассниками.

 -  Возросший темп работы

 -  Другие нормы оценок.

 -  Новые, непривычные требования к оформлению работ.

 -  Необходимость самостоятельно находить дополнительную литературу и работать с ней.

Успешность адаптации младшего подростка зависит не только от интеллектуальной готовности, но и от того, насколько хорошо он умеет налаживать отношения и общаться с одноклассниками и педагогами, соблюдать школьные правила, ориентироваться в новых ситуациях.

По данным психологов ситуация адаптации вызывает у многих пятиклассников повышенную тревожность, как школьную, так и личностную, а зачастую и появление страхов:

 -  Усиливается страх не соответствовать ожиданиям окружающих, который в этом возрасте, как правило, сильнее, чем страх самовыражения.

 -  Для ребенка младшего подросткового возраста чрезвычайно важно мнение других людей о нем и о его поступках, особенно мнение одноклассников и учителей.

 -  Постоянный страх не соответствовать ожиданиям окружающих приводит к тому, что способный ребенок не проявляет в должной мере свои возможности.

 Все психологические особенности постепенно начинают проявляться в возрасте 10-11 лет – при переходе в среднюю школу, достигая апогея к 13-14 годам. Поэтому процесс адаптации в этом возрасте может оказаться непростым.

**Выделяют такие виды школьной дезадаптации пятиклассников:**

1. Интеллектуальная — низкий уровень развития мышления, несформированность познавательной мотивации, несформированность учебных умений и навыков.

2. Поведенческая — несоответствие поведения ребенка правовым, и моральным нормам (конфликтность, агрессивность, недисциплинированность, асоциальность).

3. Коммуникативная — затруднения в общении со сверстниками и взрослыми (тревожность замкнутость, чрезмерная зависимость).

4. Эмоциональная — тревога и переживание по поводу проблем в школе, страх перед учителем нежелание посещать школу.

Исходя из перечисленных особенностей адаптационного периода, **целью**диагностического исследования в 5-х классах является *получение необходимой информации о социально-психологическом статусе школьников для преодоления трудностей периода адаптации к средней школе****.***

**Методы сбора информации:**

* анкетирование;
* тестирование;
* наблюдение;
* беседа.
* куклотерапия
* **Обоснование выбора диагностического инструментария.**

Выбор диагностического инструментария основывался на следующих критериях:

* – *показательность*
* –*учет системного характера*
* – учет*возрастной специфики*

**Диагностика адаптационного периода пятиклассников**

В соответствии с вышесказанным были выбраны методики для мониторинга адаптации пятиклассников.

1. «Социометрия»  Д.Морено - для оценки межличностных эмоциональных связей в группе, т. е. взаимных симпатий между членами группы.
2. Методика  диагностики уровня школьной тревожности Филлипса - изучение уровня и характера тревожности, связанной со школой у детей младшего и среднего школьного возраста.
3. Методика изучения мотивации обучения школьников при переходе из начальных классов в средние М.И.Лукьянова, Н.В.Калинина – изучение школьной мотивации пятиклассников.
4. Анкета  «Как определить состояние психологического климата  в классе» Федоренко Л.Г.  -  изучение психологического климата в классе
5. Проверочный тест на тему «Театр».

**Актуальность**

Если вы побывали в кукольном театре или видели кукольное представление, то наблюдали, как искренне дети смеются веселым проделкам героев. В этом нет ничего удивительного. Кукла в глазах детей – настоящая, живая. Ребенок часто старается одушевить игрушку. А если она еще и двигается, поет, танцует, разговаривает, то может надолго увлечь его. И часто именно кукла объяснит ребенку то, что не удается объяснить взрослому.

Создание самодеятельного кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и силы. Только представьте, сколько воображения, творчества, уверенности в себе потребует это занятие от ребенка. А еще тренировка мелкой моторики рук, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности, гордость за свои успехи.

Куклотерапия - эффективный метод реабилитации детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Познавая реальный мир, дети активно проецируют собственный жизненный опыт в игровую ситуацию. Куклы являются основным предметом, обеспечивающим ребёнку возможность самовыражения и формирующим его эстетическое восприятие.

**Новизна**опыта заключается в нестандартном подходе к своей работе, в обучении воспитанников умению использовать продукты своего творчества в различных видах деятельности, нестандартно мыслить, иметь критический взгляд на различные вещи. У воспитанников появляются моральные суждения и оценки, понимание общественного смысла нравственной нормы. Возникает личностная и нравственная саморегуляция. Нравственная позиция строится на основе сказок и литературных произведений, которые я тщательно подбираю, потому что не каждое может дать импульс для перевоплощения в образы героев. Из своей практики я могу сделать вывод, что произведения должны иметь ясно выраженную нравственную направленность и вызывать у детей сильные чувства и переживания, содержание должно предполагать разнообразные взаимодействия нескольких героев. Возможности куклотерапии позволяют решить разные важные коррекционные задачи, например, расширение репертуара самовыражения ребёнка, достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции, коррекция отношений в системе ребёнок - родитель. В качестве основного приёма коррекционного воздействия в куклотерапии используется кукла, как промежуточный объект взаимодействия ребёнка и взрослого.

**Педагогическая целесообразность** данной коррекционной программы состоит в том, что используется метод***куклотерапии***, который показан детям с заболеваниями:

- различные отклонения в развитии речи;

- эмоциональная неуравновешенность, неадекватная самооценка;

- тревожность, детские страхи;

- проблемы в общении;

- неврологические;

- психические;

- заболевания опорно-двигательного аппарата.

Педагогическая целесообразность программы направлена на раскрытие творческого потенциала, на творческую реализацию личности в области декоративно-прикладного творчества. Программа в зависимости от познавательных, психологических потребностей, обучающихся имеет общекультурную и углубленную направленность, служит средством организации свободного времени, повышает интерес к познанию нового. В детской психологии существует целое направление – куклотерапия. Одевая на руку куклу, ребёнок как бы сливается с ней, через нее переживает различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть негативные эмоции или, наоборот, поделиться своей радостью.

**Цель**

Помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты в условиях индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**Задачи**

**Обучающие**: научить навыкам кукловождения перчаточных кукол, практическим навыкам работы по изготовлению простейших кукол, декораций, реквизита; четко и правильно говорить с определенной силой звука и правильным дыханием.

**Развивающие**: развить индивидуальные способности личности, внимание, память, наблюдательность, речь. Универсальные способности детей на основе генетической взаимосвязи: зрение, слух, осязание, движение; творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление, сообразительность, чувство ритма средствами театрального искусства, навыки коллективно-творческой деятельности.

**Воспитывающие:** воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, честность, взаимопомощь, чувство доброты, умение видеть прекрасное, интерес и любовь к театральному искусству, уважительное отношение к сверстникам и взрослым.

**Социально-педагогические:** создание позитивной атмосферы, устойчивых взаимоотношений, повышение самооценки, помочь детям почувствовать себя более уверенными и свою значимость в обществе, формирование коммуникативных навыков, пропедевтика страхов, комплексов и отрицательных эмоций.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятиях, т.е. должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделии. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

**Срок реализации программы, возраст детей.**

Программа состоит из 4 разделов и предназначена для детей школьного возраста. Продолжительность реализации программы – 9 месяцев, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, всего 34 часов. Практические занятия составляют большую часть программы.

состав группы – учащиеся 5 класса

**Структура проведения коррекционно-развивающего занятия:**

**Начало занятия:** ритуал приветствия, выполняющего функции установления эмоционально-позитивного настроя. Приветствие может быть личностно-ориентированным (адресованным каждому участнику занятия, для выделения его значимости) и обращенным ко всей группе (объединяющим в единой целое), что способствует формированию чувства принадлежности к классу.

**Разминка:** Ее задача – сбросить инертность психического самочувствия, "разогреть" интерес и привлечь внимание ребенка к совместному творчеству, настроить детей на активную работу.

**Основная часть:** Изготовление непосредственно самого образа куклы.

**Заключительная часть:** направлена на закрепление приобретенного опыта и эмоционального состояния детей (пожелание чего-нибудь хорошего своим родным и близким).

**Рефлексия:**своеобразное подведение итогов, разбор того, что было усвоено.

**Методы и приемы:**

1.**Наглядные**: показ иллюстрированных пособий, демонстрация, использование технических средств обучения, наблюдение.

2.**Словесные**: рассказ, объяснение, беседа, применение документации письменного инструктирования, работа с технической литературой и документацией.

3. **Практические**: упражнения, практические работы, игры.

**Ожидаемый результат:**

В соответствии с уровнем развития каждого ребёнка, должны быть достигнуты разные результаты и успехи в реабилитации и адаптации в средней школе и развитии творческих способностей воспитанников. Дети должны научиться играть и общаться с куклами, научиться одевать куклу на руку, двигать головой и ручками куклы, хорошо запомнить строение театральной куклы. Освоить и запомнить упражнения со словами для развития мелкой моторики рук, двигательного аппарата и речи. Выучить небольшие стишки, загадки, пословицы, потешки, считалки, скороговорки и т. д. Научиться понимать образ куклы, передавать образ сказочных персонажей. Делать упражнения с куклами и различными предметами. Научиться обыгрывать небольшие сказочные эпизоды. Познакомиться с понятием «кукольный театр». Научиться работать над выпуском кукольного спектакля. Изготавливать кукол, декорации и реквизит. Научиться работать в коллективе.

**Способы проверки ожидаемого результата**

**Основные виды диагностики результата:**

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседа, консультация, диалог);

- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ, проверка знаний, умений;

- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: развивающие и ролевые игры, выполнение заданий, предложенных педагогом;

- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы.

**В конце обучения обучающиеся** **должны знать,** что такое кукольный театр, его история развития; ширма и перчаточная кукла; понятия – декорации, реквизит, моторика рук, чувство ритма, сила звука, длительность дыхания, полное расслабление.

**Должны уметь** изготавливать простейших персонажей, простейшие реквизиты и декорации; уметь вести себя на сцене (ширме), овладеть первичными навыками кукловождения перчаточной куклы. Читать диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В целях контроля результативности освоения программы в течение года проводятся:

* проверка теоретических знаний по окончанию каждой темы – опрос (фронтальный, индивидуальный);
* проверка практических умений и навыков – выполнение заданий, предложенных педагогом, самостоятельное выполнение работ по желанию, постановка этюдов, спектаклей.

Подведением итогов выполнения программы являются: постановка спектаклей и показ спектаклей.

**Содержание программы:**

1. Вводный раздел

1.1. Вводное занятие. Мир игрушек. История кукол.

Формирование группы. Народная кукла. Знакомство детей с разнообразием народных кукол. Традиции изготовления. Знакомство детей с современной куклой.

2. Диагностика

1. «Социометрия»  Д.Морено - для оценки межличностных эмоциональных связей в группе, т. е. взаимных симпатий между членами группы.
2. Методика  диагностики уровня школьной тревожности Филлипса - изучение уровня и характера тревожности, связанной со школой у детей младшего и среднего школьного возраста.
3. Методика изучения мотивации обучения школьников при переходе из начальных классов в средние М.И.Лукьянова, Н.В.Калинина – изучение школьной мотивации пятиклассников.
4. Анкета  «Как определить состояние психологического климата  в классе» Федоренко Л.Г.  -  изучение психологического климата в классе
5. Проверочный тест на тему «Театр».

3. Основная часть

3.1. «Что такое куклотерапия?»

Первичный инструктаж на рабочем месте. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль). Их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий. Какие материалы и инструменты используются для изготовления кукол. Понятие о куклотерапии.

3.2. «Волшебная мастерская»

Знакомство со сказками и их героями. Приобретение новых навыков по изготовлению театральных кукол. Изготовление персонажей из различных материалов. Зарисовка кукол. Выполнение выкроек. Методика и последовательность изготовления кукол. Изготовление пластилиновой болванки. Техника папье-маше. Грунтовка, раскраска. Изготовление деталей куклы. Шитье костюма: подбор тканей, раскрой и пошив. Сборка кукол. Оформление изделий.

Знакомство с понятиями «декорация» и «реквизит» для кукольного театра. Их значение в кукольном театре: художник должен не только оформить спектакль, но и найти такие формы, которые наилучшим образом помогут живому и выразительному развитию действия спектакля. Предметы, с которыми играет кукла, органически входят в спектакль, как в его внешнюю изобразительную часть, так и в техническую.

Просмотр декораций для различных спектаклей. Составление и зарисовка декораций. Методика и последовательность изготовления декораций. Подбор необходимого материала и красок.

Практические занятия: изготовление кукол, декораций и реквизита.

3.3. «Сказочная страна»

Обыгрывание небольших эпизодов из народных сказок и мини - этюдов с куклами.

Исходным моментом в работе над спектаклем является выбор пьесы, которая определяет направление и содержание работы на значительный период. Выбор пьесы должен определяться, прежде всего, ее содержанием, идейной и художественной ценностью. Необходимо учитывать, на какой возраст и уровень развития пьеса рассчитана, она обязательно должна быть понятной и интересной для исполнителей. Выбор пьесы, чтение сценария, распределение ролей, пробы ролей. Определение характера персонажей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: подготовка кукол, декораций, реквизита, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическими действиями. Отработка музыкальных номеров. Репетиции. Показ спектакля на зрителя.

Практические занятия: обыгрывание небольших сценок, оформление спектакля, разучивание ролей, репетиции.

4. Итоговая часть

4.1. Подведение итогов. Выставка изделий. Поощрение авторов лучших работ. Мониторинг, подведение итогов полученных знаний. Итоговая диагностика . Отбор участников в школьный кружок театра кукол «Сказка».

***Учебно – тематический план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные блоки | Количество часов | | |
|  |  | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводная часть.  Вводное занятие. Мир игрушек. История кукол. | 1 |  | 1 |
| 2 | Диагностика   * «Социометрия»  Д.Морено - для оценки межличностных эмоциональных связей в группе, т. е. взаимных симпатий между членами группы. * Методика  диагностики уровня школьной тревожности Филлипса - изучение уровня и характера тревожности, связанной со школой у детей младшего и среднего школьного возраста. * Методика изучения мотивации обучения школьников при переходе из начальных классов в средние М.И.Лукьянова, Н.В.Калинина – изучение школьной мотивации пятиклассников. * Анкета  «Как определить состояние психологического климата  в классе» Федоренко Л.Г.  -  изучение психологического климата в классе * Проверочный тест на тему «Театр». | 5 |  | 5 |
| 3 | Основная часть  3.1. «Что такое куклотерапия?»  3.2. «Волшебная мастерская»  3.3. «Сказочная страна» | 1 | 10  16 | 1  10  16 |
| 4 | 4. Итоговая часть  4.1. Подведение итогов. |  | 1 | 1 |
| Всего | | 7 | 27 | 34 |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ**

I.

**Вводное занятие. Мир игрушек. История кукол.**

Игра, занятие-путешествие в прошлое, занятие-сюрприз.

Словесные методы:

- чтение;

- беседа;

- рассказ;

- диалог.

Наглядные методы:

- просмотр театральных кукол, декораций.

Фронтальный и индивидуальный опрос.

II.

**Диагностика**

* Социометрия»  Д.Морено - для оценки межличностных эмоциональных связей в группе, т. е. взаимных симпатий между членами группы.
* Методика  диагностики уровня школьной тревожности Филлипса - изучение уровня и характера тревожности, связанной со школой у детей младшего и среднего школьного возраста.
* Методика изучения мотивации обучения школьников при переходе из начальных классов в средние М.И.Лукьянова, Н.В.Калинина – изучение школьной мотивации пятиклассников.
* Проверочный тест на тему «Театр».

Практическая работа, создание творческих работ, самостоятельная работа, игра.

Словесные методы:

- объяснение;

- беседа;

- диалог;

- консультация.

Наглядные методы:

-демонстрация картинок;

Метод игры.

Анализ работ

III.

**«Что такое куклотерапия?»**

«Волшебная мастерская»

«Сказочная страна»

Занятие-путешествие, занятие-сюрприз, занятие-конкурс, занятие с использованием фантазии, занятие-сказка, работа по замыслу,

практическая работа, создание творческих работ, самостоятельная работа, игра

Словесные методы:

- объяснение;

- рассказ;

- диалог;

- консультация.

Наглядные методы:

- просмотр театральных кукол, декораций и реквизита;

- знакомство с материалом для изготовления декораций, реквизита, кукол.

Практические методы:

- проектные и проектно – конструкторские методы;

- графические методы (составление декораций);

-программированный метод (этапы выполнения изделий).

Проведение занятий с использованием средств искусства (изобразительное искусство).

Метод игры.

Фронтальный и индивидуальный опрос, выполнение индивидуальных заданий, изготовление декораций и реквизита, самооценка, самоконтроль.

IV.

**Подведение итогов.** Выставка изделий. Поощрение авторов лучших работ. Мониторинг, подведение итогов полученных знаний. Итоговая диагностика.

Занятие-путешествие, занятие-сюрприз, занятие-конкурс, занятие с использованием фантазии, занятие-сказка, занятие-упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, ролевая игра.

Словесные методы:

- рассказ;

- диалог;

- объяснение;

- консультации.

Наглядные методы:

- знакомство с устройством театральных кукол;

- просмотр ширмы;

- знакомство с устройством ширмы;

Практические методы:

- упражнения;

- репетиции.

Метод игры (развивающие игры, игры на развитие памяти, внимания, речи, воображения, ролевая игра).

Индивидуальный и фронтальный опросы, выполнение индивидуальных заданий, самооценка, оценка одноклассников, самоконтроль.

Заключительный анализ результатов обучения по коррекционной программе.

**Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения (34часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | дата | Тема |
| 1 | 05.09 | Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). |
| 2 | 12.09 | Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание |
| 3 | 19.09 | Выбор для спектакля сказки. Выразительное чтение сказки учителем: *«Зимняя сказка».* Беседа о прочитанном. Понравились ли сказка? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения |
| 4 | 26.09 | Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в сказке? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 5 | 03.10 | Диагностика. «Социометрия»  Д.Морено - для оценки межличностных эмоциональных связей в группе, т. е. взаимных симпатий между членами группы. |
| 6 | 10.10 | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание. |
| 7 | 17.10 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 8-9 | 24.10  31.10 | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку, голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы, проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков, проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок. |
| 10 | 07.11 | Диагностика. Методика  диагностики уровня школьной тревожности Филлипса - изучение уровня и характера тревожности, связанной со школой у детей младшего и среднего школьного возраста. |
| 11-14 | 14.11  21.11  28.11  05.12 | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Генеральная репетиция пьесы. |
| 15 | 12.12 | Показ сказки детям, родителям |
| 16-17 | 19.12  26.12 | Выбор спектакля *«Мы в профессии играем»* Чтение сценария вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 18 | 09.01 | Диагностика. Методика изучения мотивации обучения школьников при переходе из начальных классов в средние М.И.Лукьянова, Н.В.Калинина – изучение школьной мотивации пятиклассников. |
| 19-26 | 16.01  23.01  30.01  06.02  13.02  20.02  27.02  06.03 | Изготовление кукол и бутафории, декораций. Беседа по охране труда |
| 27 | 13.03 | Анкета  «Как определить состояние психологического климата  в классе» Федоренко Л.Г.  -  изучение психологического климата в классе |
| 28 | 20.03 | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор сценария. |
| 29  30 | 03.04  10.04 | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.  Репетиция спектакля. |
| 31 | 17.04 | Репетиция спектакля. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 32 | 24.04 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 33 | 15.05 | Показ спектакля детям. Обсуждение профессионального спектакля, зарисовки. |
| 34 | 22.05 | Подведение итогов. Выставка изделий. Поощрение авторов лучших работ. Мониторинг, подведение итогов полученных знаний. Итоговая диагностика. Проверочный тест на тему «Театр». |

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕНИЕ**

* светлое помещение с достаточным количеством столов и стульев, сцена;
* искусственное освещение;
* шкаф для хранения методической литературы, дидактического материала, предметов для кукольного театра;
* удобная ширма для репетиций и выступлений;
* необходимый материал для изготовления кукол, декораций и реквизита;
* необходимый набор инструментов для изготовления предметов оформления спектаклей, звуковая аппаратура, пособия и занятия на электронных носителях.

Кадровое обеспечение: в реализации программы принимают участие специалисты учреждения: социальный педагог, педагог-психолог, логопед, воспитатель.

**Список литературы для педагога:**

* Для педагога: Т.Н. Караманенко «Кукольный театр» М. 2001;
* газета: "Начальная школа«,.№ 30, 1999 г;
* Журнал: «Начальная школа» № 7, 1999 г;
* Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г;
* И.А. Генералова"Театр" (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010г.

**Список литературы для детей:**

* Русская народна сказка «Рукавичка» серия «Читаем детям», изд. Проф-Пресс, 2013г.
* «Встречали звери Новый год». Любовь Афлятунова, изд. Проф-Пресс, 2008г.
* «Три поросёнка» Сергей Михалков серия «Все для детского сада», «Издательство АСТ» 2016г.

**Список литературы для родителей:**

* Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками – М:Рольф, 2001г.
* Поляк Л.Я. Театр сказок, - СПб: Детство – Пресс, 2003г.
* Юнисов М.М. Маленький театр:пьесы для домашних и школьных постановок – Самара: Издательский дом «Бахрах-М», 2003г.

Приложение

**Требования к методам, инструментарию и организации оценивания адаптации пятиклассников**

* адекватность методик целям и задачам исследования;
* теоретическая обоснованность диагностической направленности методик;
* адекватность методов (процедур, содержания конкретных заданий и уровня их сложности) возрастным и социокультурным особенностям оцениваемых групп учащихся;
* валидность надежность применяемых методик;
* профессиональная компетентность и специальная подготовленность лиц, осуществляющих обследование (сбор диагностических данных), обработку и интерпретацию результатов;
* этические стандарты деятельности психологов.

*Теоретическая обоснованность методик*

Смысл данного требования состоит в использовании только таких методик, содержательная сторона которых получила достаточный психологический анализ. В результате в них должна быть четко объективирована диагностическая направленность, а также показатели и критерии оценки исследуемой стороны развития ребенка.

*Адекватность методов возрастным и социокультурным особенностям оцениваемых групп учащихся.* Согласно данному требованию, применяемые методики должны содержать только такие задания, которые по своей процедуре, а также уровню сложности отвечают реальным возрастным интересам и возможностям исследуемых детей.

*Валидность и надежность методик.*Валидность методики – это свидетельство ее достаточно высокого соответствия заявляемому диагностическому предназначению. Под надежностью методики понимается ее достаточная устойчивость к внешним помехам.

*Профессиональная компетентность и специальная подготовленность лиц, осуществляющих обследование (сбор диагностических данных), обработку и интерпретацию результатов.*В психологической диагностике принципиальное значение придается требованию, чтобы диагностические методики использовались только достаточно квалифицированными специалистами–психологами, что является необходимой и обязательной мерой по защите прав человека – будь то ребенок или взрослый – от неправильного использования средств оценки их интеллекта, личностных и иных социально значимых качеств. Для правильного применения диагностического инструментария требуется достаточно длинный период обучения и специальной подготовки. Только квалифицированный психолог может обеспечить необходимые условия для правильной процедуры проведения обследования и последующей правильной интерпретации диагностических оценок.

**«Социометрия» автор Дж. Морено.**

Социально-психологический тест разработанный Дж. Морено (имеет много модификаций), применяется для оценки межличностных эмоциональных связей в группе, т. е. взаимных симпатий между членами группы, и решения следующих задач:

а) измерение степени сплоченности-разобщенности в группе;

б) выявление соотносительного авторитета членов групп по признакам симпатии-антипатии (лидеры, звезды, отвергнутые);

в) обнаружение внутригрупповых сплоченных образований во главе с неформальными лидерами.

Обследованию может подвергнуться любая группа лиц любого возраста, начиная от дошкольного, имеющая некоторый опыт взаимодействия и общения. В зависимости от задач, которые призвано решить исследование, и от особенностей (возрастных и профессиональных) изучаемых групп формируются критерии социометрического выбора. Критерий - это вид деятельности, для выполнения которой индивиду нужно выбрать или отвергнуть одного или нескольких членов группы. Он формулируется в виде определенного вопроса социометрического теста. По содержанию критерии могут быть формальными и неформальными. C помощью первых измеряются отношения по поводу совместной деятельности, ради выполнения которой создана группа. Вторые служат для измерения эмоционально-личностных взаимоотношений, не связанных с совместной деятельностью (например, выбор товарищи для досуга). В зависимости от ориентации критерии делятся на позитивные («С кем бы вы хотели работать?») и негативные («С кем бы вы не хотели работать?»). После выбора и формулировки критериев составляете и опросник, содержащий инструкцию и перечень критериев.

Перед началом опроса - инструктаж тестируемой группы (социометрическая разминка). В ходе него следует объяснить группе цель исследования, подчеркнуть важность его результатов для группы, показать, как нужно выполнять задания, гарантировать сохранение тайны ответов.

***Примерный текст инструкции.*** «При формировании вашей группы, естественно, не могли быть учтены ваши пожелания, поскольку вы были недостаточно знакомы друг с другом. Сейчас взаимоотношения в группе достаточно определились, и для вас, и для вашего руководства выгодно учитывать ваши пожелания при организации деятельности вашего коллектива. Постарайтесь быть искренними в ответах. Исследователи гарантируют тайну индивидуальных ответов».

Необходимо постараться установить атмосферу доверия в отношениях с группой. Отсутствие доверия к экспериментатору, подозрения в том, что результаты опроса могут быть использованы во вред испытуемому, приводят к отказу выполнять задание в целом либо к отказу осуществить негативный выбор. После этого приступаем непосредственно к опросу. Ему подвергаются все члены группы. Респонденты должны записать фамилии членов группы, выбранных ими по тому или иному критерию, в опросный лист и указать свою фамилию. В процессе опроса исследователь должен следить за тем, чтобы опрашиваемые не общались между собой, постоянно подчеркивать и напоминать об обязательности ответов на все вопросы. Не следует торопиться, подгонять испытуемых с ответами. В то же время, если испытуемые не имеют списка членов группы, не следует препятствовать визуальным контактам. Фамилии отсутствующих желательно написать на доске.

***Возможны три основных способа выбора:***

1) Количество выборов ограничивается 3 - 5;

2) разрешается полная свобода выбора (каждый может записать столько решений, сколько пожелает);

3) испытуемый ранжирует всех членов группы в зависимости от предложенного критерия.

С точки зрения простоты и удобства обработки результатов предпочтительнее первый способ. С точки зрения надежности и достоверности полученных результатов - третий, Кроме того, методом ранжирования удается снять опасение за отрицательный выбор. Ниже приведен пример обследования группы при помощи первого способа выбора, то есть каждый респондент имеет право выбрать только трех человек. Вопросы в прямой форме составлены по позитивному критерию.

**Образец**

|  |
| --- |
| Бланк социометрического опроса  Ф. И. О.                                                                                                            \_  Класс                                                                                                                \_  Ответьте на поставленные вопросы, записав под каждым из них три фамилии членов вашего класса  с учетом отсутствующих.  1. Если ваш класс будут расформировывать, с кем бы ты хотел продолжить совместно учиться в новом коллективе?  а)  б)  в)  2. Кого бы ты из класса пригласил на свой день рождения?  а)  б)  в)  3. С кем из класса ты пошел бы в многодневный туристический поход?  а)  б)  в) |

***Обработка данных и интерпретация результатов***

На основании полученных результатов составляется матрица (таблица 1). Матрица состоит: по вертикали – из списка фамилий группы, расположенных в алфавитном порядке и сгруппированных по половому признаку; по горизонтали – их номера, под которыми испытуемые обозначены в списке.

Таблица 1 (критерий выбора: 1)

Матрица социометрических положительных выборов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя, отчество | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | А |  | 1 | 2 |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 2 | Б |  |  | 1 | 2 |  | 3 |  |  |  |  |
| 3 | В |  | 2 |  | 3 |  |  |  |  | 1 |  |
| 4 | Г |  | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  | 3 |
| 5 | Д |  |  |  |  |  |  | 1 | 3 | 2 |  |
| 6 | Е |  | 3 |  |  |  |  | 2 |  | 1 |  |
| 7 | Ж |  |  |  |  | 1 | 2 |  |  | 3 |  |
| 8 | З |  |  |  |  | 1 | 3 | 2 |  |  |  |
| 9 | И |  |  |  |  | 2 | 1 | 3 |  |  |  |
| 10 | К |  |  |  |  |  | 2 | 1 | 3 |  |  |
| Кол-во выборов (М) |  | 0 | 4 | 3 | 2 | 3 | 6 | 5 | 2 | 4 | 1 |
| Кол-во взаимных выборов |  | 0 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 0 |

Напротив фамилии каждого испытуемого заносятся данные о сделанных им выборах. Например, если А. отдал свой первый выбор в эксперименте по первому критерию Б., то цифра 1 ставится на пересечении первой строки и второго столбца. Второй выбор А. В., поэтому цифра 2 записывается в квадрате на пересечении первой строки и третьего столбца. Если испытуемые сделали взаимные выборы, то соответствующие цифры этих выборов обводятся кружочками (у нас в таблице они выделены темным цветом). Внизу матрицы подсчитывается количество выборов, полученных каждым испытуемым (по вертикали сверху вниз), в том числе и взаимных выборов.

Далее можно вычислить социометрический статус каждого учащегося, который определяется по формуле:

                                                          M\_\_

                                                 C =

                                                         n - 1

где С – социометрический статус учащегося; М – общее число полученных испытуемых положительных выборов (если учитывать отрицательные выборы, то их сумма вычитается от суммы положительных); n – число испытуемых.

Например, социометрический статус Иванова С. будет равен 4 : 9 = 0,44

В зависимости от количества полученных социометрических положительных выборов можно классифицировать испытуемых на пять статусных групп (см. таблицу 2).

Таблица 2

Классификация испытуемых по итогам социометрического эксперимента

|  |  |
| --- | --- |
| **Статусная  группа** | **Количество полученных выборов** |
| **«Звезды»** | В два раза больше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым |
| **«Предпочитаемые»** | В полтора раза больше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым |
| **«Принятые»** |  |
| **«Непринятые»** | В полтора меньше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым |
| **«Отвергнутые»** | Равно нулю или в два раза меньше, чем число полученных выборов одним испытуемым |

Среднее число полученных выборов одним испытуемым (К) вычисляется по формуле:

                  K =           \_  Общее число сделанных выборов  .

                                       Общее количество испытуемых

Для нашего примера К = 30 : 10 = 3.

В соответствии с данными матрицы испытуемых можно отнести к следующим группам:

* «Звезды»
* «Предпочитаемые»
* «Принятые»
* «Непринятые»
* «Отвергнутые»

Одним из показателей благополучия складывающихся отношений является коэффициент взаимности выборов. Он показывает, насколько взаимны симпатии в общности. Коэффициент взаимности (KB) вычисляется по формуле:

                     Количество взаимных выборов

            KB =              Общее число выборов

В нашем случае KB = (20 : 30) х 100% = 66,7%. Данный показатель свидетельствует о достаточно большом количестве взаимных выборов.

На основе заполненной социометрической матрицы строится социограмма. Она позволяет визуализировать результаты, наглядно увидеть картину сложившихся взаимоотношений в группе. Можно строить индивидуальные и групповые социограммы. На практике индивидуальные социограммы используются редко (ее есть смысл построить разве что для сравнения руководителей разных групп одного уровня), так как групповая социограмма полностью отображает всю картину групповых взаимоотношений.

Наиболее распространенный вид социограммы — «мишень». Она представляет собой набор концентрических окружностей, число которых соответствует наибольшему количеству выборов для одного члена группы.

Многолетняя практика применения социометрического метода позволяет утверждать, что построение социограммы вида «мишень» не вызывает особых сложностей (даже в группе из 15 человек максимальное количество выборов редко превышает 10). Если группа состоит из 15–20 человек, то для ее построения нужно использовать лист ватмана подходящего формата — А3 (420x297), так как на социограмме будет много линий. Мужчин и женщин желательно отображать с помощью разных значков (например, квадрат и круг). Внутри такого значка указывается номер участника, соответствующий его порядковому номеру в матрице. Наносить данные на социограмму рекомендуется в том порядке, в каком они записаны в матрице, а не в зависимости от количества полученных выборов (в таком случае меньше вероятность ошибки).

         Выборы членов группы отображаются красными стрелками, отклонения — синими. Возможны варианты взаимных выборов и отклонений, такие случаи отображаются двухсторонними стрелками. Для того чтобы они выделялись на общем фоне, целесообразно использовать более толстые линии.

**Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса**

Изучение уровня и характера тревожности, связанной со школой у детей младшего и среднего школьного возраста.

Тест состоит из 58 вопросов, которые могут зачитываться школьникам, а могут и предлагаться в письменном виде. На каждый вопрос требуется однозначно ответить «Да» или «Нет».

Инструкция: «Ребята, сейчас Вам будет предложен опросник, который состоит из вопросов о том, как Вы себя чувствуете в школе. Старайтесь отвечать искренне и правдиво, здесь нет верных или неверных, хороших или плохих ответов. Над вопросами долго не задумывайтесь.

Отвечая на вопрос, записывайте его номер и ответ «+», если Вы согласны с ним, или «-», если не согласны».

**Обработка и интерпретация результатов.**

При обработке результатов выделяют вопросы; ответы на которые не совпадают с ключом теста. Например, на 58-й вопрос ребенок ответил «Да», в то время как в ключе этому вопросу соответствует «-», то есть ответ «нет». Ответы, не совпадающие с ключом - это проявления тревожности. При обработке подсчитывается:

1. Общее число несовпадений по всему тексту. Если оно больше 50 %, можно говорить о повышенной тревожности ребенка, если больше 75 % от общего числа вопросов теста – о высокой тревожности.

2. Число совпадений по каждому из 8 факторов тревожности, выделяемых в тексте. Уровень тревожности определяется так же, как в первом случае. Анализируется общее внутреннее эмоциональное состояние школьника, во многом определяющееся наличием тех или иных тревожных синдромов (факторов) и их количеством.

|  |  |
| --- | --- |
| Факторы | № вопросов |
| 1. Общая тревожность в школе | 2, 3, 7, 12, 16, 21, 23, 26, 28, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53. 54. 55, 56, 57, 58;  сумма = 22 |
| 2. Переживание социального стресса | 5. 10, 15. 20, 24. 30, 33, 36. 39, 42, 44 сумма = 11 |
| 3. Фрустрация потребности в достижение успеха | 1. 3, 6. 11. 17. 19, 25, 29, 32, 35, 38, 41, 43; сумма = 13 |
| 4. Страх самовыражения | 27, 31, 34, 37, 40, 45; сумма = 6 |
| 5. Страх ситуации проверки знаний | 2, 7, 12, 16, 21, 26; сумма = 6 |
| 6. Страх не соответствовать ожиданиям окружающих | 3,8,13,17.22; сумма = 5 |
| 7. Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу | 9,14.18.23,28; сумма = 5 |
| 8. Проблемы и страхи в отношениях с учителями | 2,6,11,32.35.41.44.47; сумма = 8 |

**КЛЮЧ К ВОПРОСАМ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 - | 7- | 13- | 19- | 25 + | 31 - | 37- | 43 + | 49- | 55- |
| 2 \_ | 8- | 14- | 20 + | 26- | 32- | 38 + | 44 + | 50- | 56- |
| 3- | 9- | 15- | 21 - | 27- | 33- | 39 + | 45- | 51 - | 57- |
| 4- | 10- | 16- | 22 + | 28- | 34- | 40- | 46- | 52- | 58- |
| 5- | 11 + | 17- | 23- | 29- | 35 + | 41 + | 47- | 53- |  |
| 6- | 12- | 18- | 24 + | 30 + | 36 + | 42 - | 48- | 54- |  |

**Результаты**

1) Число несовпадений знаков («+» - да, «-» - нет) по каждому фактору (абсолютное число несовпадений в процентах: < 50 %; > 50 % и 75%).

Для каждого респондента.

2) Представление этих данных в виде индивидуальных диаграмм.

3) Число несовпадений по каждому измерению для всего класса; абсолютное значение - < 50 %; > 50 % и 75%.

4) Представление этих данных в виде диаграммы.

5) Количество учащихся, имеющих несовпадения по определенному фактору 50 % и 75 % (для всех факторов).

6) Представление сравнительных результатов при повторных замерах.

7) Полная информация о каждом учащемся (по результатам теста).

**Содержательная характеристика каждого синдрома (фактора).**

1. Общая тревожность в школе - общее эмоциональное состояние ребенка, связанное с различными формами его включения в жизнь школы.
2. Переживания социального стресса – эмоциональное состояние ребенка, на фоне которого развиваются его социальные контакты (прежде всего - со сверстниками).
3. Фрустрация потребности в достижении успеха - неблагоприятный психический фон, не позволяющий ребенку развивать свои потребности в успехе, достижении высокого результата и т. д.
4. Страх самовыражения - негативные эмоциональные переживания ситуаций, сопряженных с необходимостью самораскрытия, предъявления себя другим, демонстрации своих возможностей.
5. Страх ситуации проверки знаний - негативное отношение и переживание тревоги в ситуациях проверки (особенно - публичной) знаний, достижений, возможностей.
6. Страх несоответствовать ожиданиям окружающих - ориентация на значимость других в оценке своих результатов, поступков, и мыслей, тревога по поводу оценок, даваемых окружающим, ожидание негативных оценок.
7. Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу - особенности психофизиологической организации, снижающие приспособляемость ребенка к ситуациям стрессогенного характера, повышающие вероятность неадекватного, деструктивного реагирования на тревожный фактор среды.
8. Проблемы и страхи в отношениях с учителями - общий негативный эмоциональный фон отношений со взрослыми в школе, снижающий успешность обучения ребенка.

**Текст опросника.**

1. Трудно ли тебе держаться на одном уровне со всем классом?
2. Волнуешься ли ты, когда учитель говорит, что собирается проверить, насколько ты знаешь материал?
3. Трудно ли тебе работать в классе так, как этого хочет учитель?
4. Снится ли тебе временами, что учитель в ярости от того, что ты не знаешь урок?
5. Случалось ли, что кто-нибудь из твоего класса бил или ударял тебя?
6. Часто ли тебе хочется, чтобы учитель не торопился при объяснении нового материала, пока ты не поймешь, что он говорит?
7. Сильно ли ты волнуешься при ответе или выполнении задания?
8. Случается ли с тобой, что ты боишься высказываться на уроке, потому что боишься сделать глупую ошибку?
9. Дрожат ли у тебя колени, когда тебя вызывают отвечать?
10. Часто ли твои одноклассники смеются над тобой, когда вы играете в разные игры?
11. Случается ли, что тебе ставят более низкую оценку, чем ты ожидал?
12. Волнует ли тебя вопрос о том, не оставят ли тебя на второй год?
13. Стараешься ли ты избегать игр, в которых делается выбор, потому что тебя, как правило, не выбирают?
14. Бывает ли временами, что ты весь дрожишь, когда тебя вызывают отвечать?
15. Часто ли у тебя возникает ощущение, что никто из твоих одноклассников не хочет делать то, чего хочешь ты?
16. Сильно ли ты волнуешься перед тем, как начать выполнять задание?
17. Трудно ли тебе получать такие отметки, каких ждут от тебя родители?
18. Боишься ли ты временами, что тебе станет дурно в классе?
19. Будут ли твои одноклассники смеяться над тобой, ли ты сделаешь ошибку при ответе?
20. Похож ли ты на своих одноклассников?
21. Выполнив задание, беспокоишься ли ты о том, хорошо ли с ним справился?
22. Когда ты работаешь в классе, уверен ли ты в том, что все хорошо запомнишь?
23. Снится ли тебе иногда, что ты в школе и не можешь ответить на вопрос учителя?
24. Верно ли, что большинство ребят относится к тебе по-дружески?
25. Работаешь ли ты более усердно, если знаешь, что результаты твоей работы будут сравниваться в классе с результатами твоих одноклассников?
26. Часто ли ты мечтаешь о том, чтобы поменьше волноваться, когда тебя спрашивают?
27. Боишься ли ты временами вступать в спор?
28. Чувствуешь ли ты, что твое сердце начинает сильно биться, когда учитель говорит, что собирается проверить твою готовность к уроку?
29. Когда ты получаешь хорошие отметки, думает ли кто-нибудь из твоих друзей, что ты хочешь выслужиться?
30. Хорошо ли ты себя чувствуешь с теми из твоих одноклассников, к которым ребята относятся с особым вниманием?
31. Бывает ли, что некоторые ребята в классе говорят что-то, что тебя задевает?
32. Как ты думаешь, теряют ли расположение те из учеников, которые не справляются с учебой?
33. Похоже ли на то, что большинство твоих одноклассников не обращают на тебя внимание?
34. Часто ли ты боишься выглядеть нелепо?
35. Доволен ли ты тем, как к тебе относятся учителя?
36. Помогает ли твоя мама в организации вечеров, как другие мамы твоих одноклассников?
37. Волновало ли тебя когда-нибудь, что думают о тебе окружающие?
38. Надеешься ли ты в будущем учиться лучше, чем раньше?
39. Считаешь ли ты, что одеваешься в школу так же хорошо, как и твои одноклассники?
40. Часто ли ты задумываешься, отвечая на уроке, что думают о тебе в это время другие?
41. Обладают ли способные ученики какими-то особыми правами, которых нет у других ребят в классе?
42. Злятся ли некоторые из твоих одноклассников, когда тебе удается быть лучше их?
43. Доволен ли ты тем, как к тебе относятся одноклассники?
44. Хорошо ли ты себя чувствуешь, когда остаешься один на один с учителем?
45. Высмеивают ли временами твои одноклассники твою внешность и поведение?
46. Думаешь ли ты, что беспокоишься о своих школьных делах больше, чем другие ребята?
47. Если ты не можешь ответить, когда тебя спрашивают, чувствуешь ли ты, что вот-вот расплачешься?
48. Когда вечером ты лежишь в постели, думаешь ли ты временами с беспокойством о том, что будет завтра в школе?
49. Работая над трудным заданием, чувствуешь ли ты порой, что совершенно забыл вещи, которые хорошо знал раньше?
50. Дрожит ли слегка твоя рука, когда ты работаешь над заданием?
51. Чувствуешь ли ты, что начинаешь нервничать, когда учитель говорит, что собирается дать классу задание?
52. Пугает ли тебя проверка твоих знаний в школе?
53. Когда учитель говорит, что собирается дать классу задание, чувствуешь ли ты страх, что не справишься с ним?
54. Снилось ли тебе временами, что твои одноклассники могут сделать то, чего не можешь ты?
55. Когда учитель объясняет материал, кажется ли тебе, что твои одноклассники понимают его лучше, чем ты?
56. Беспокоишься ли ты по дороге в школу, что учитель может дать классу проверочную работу?
57. Когда ты выполняешь задание, чувствуешь ли ты обычно, что делаешь это плохо?
58. Дрожит ли слегка твоя рука, когда учитель просит сделать задание на доске перед всем классом?

**Методика изучения мотивации обучения школьников**

**при переходе из начальных классов в средние**

**М.И.Лукьянова, Н.В.Калинина.**

*Анкета*

Дата                     Ф.И.                                                                 Класс

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предложенные варианты ответов к нему. Выбери для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов, самые справедливые и действительные по отношению к тебе. Выбранные ответы подчеркни.

**1. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...**

а) получить хорошую отметку;

б) наш класс был лучшим;

в) принести больше пользы людям;

г) получать впоследствии много денег;

д) меня уважали и хвалили товарищи;

е) меня любила и хвалила учительница;

ж) меня хвалили родители;

з) мне покупали красивые вещи;

и) меня не наказывали;

к) я больше знал и умел.

**2. Я не могу учиться лучше, так как...**

а) у меня есть более интересные дела;

б) можно учиться плохо, а зарабатывать впоследствии хорошо;

в) мне мешают дома;

г) в школе меня часто ругают;

л) мне просто не хочется учиться;

е) не могу заставить себя делать это;

ж) мне трудно усвоить учебный материал;

з) я не успеваю работать вместе со всеми.

**3. Если я получаю хорошую отметку, мне больше всего нравится то, что...**

а) я хорошо знаю учебный материал;

б) мои товарищи будут мной довольны;

 в) я буду считаться хорошим учеником;

г) мама будет довольна; д) учительница будет рада;

е) мне купят красивую вещь;

ж) меня не будут наказывать;

з) я не буду тянуть класс назад.

**4. Если я получаю плохую отметку, мне больше всего не нравится то, что...**

а) я плохо знаю учебный материал;

б) это получилось; в) я буду считаться плохим учеником;

г) товарищи будут смеяться надо мной;

д) мама будет расстроена;

е) учительница будет недовольна;

ж) я весь класс тяну назад;

з) меня накажут дома;

и) мне не купят красивую вещь.

Спасибо за ответы!

**Обработка результатов**

Учащимся предлагается выбрать 3 варианта ответов, чтобы исключить случайность выборов и получить объективные результаты.

Каждый вариант ответов имеет определенное количество баллов в зависимости от того, какой мотив он отражает (табл. 7).

* Внешний мотив — 0 баллов.
* Игровой мотив — 1 балл.
* Получение отметки — 2 балла.
* Позиционный мотив — 3 балла.
* Социальный мотив — 4 балла.
* Учебный мотив — 5 баллов.

*Таблица 7*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Варианты ответов | Количество баллов по номерам предложений |  |  |  |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| а  б  в  г  д  е  ж  з  и  к | 2  3  4  4  3  3  3  0  0  5 | 3  3  0  4  1  3  4  3  -  - | 5  3  3  3  3  0  0  4  -  - | 5  2  3  3  3  3  4  0  0  - |

Баллы суммируются и по оценочной табл. 8 выявляется итоговый уровень мотивации учения.

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни мотивации | Сумма баллов итогового уровня мотивации |
| I | 41—48 |
| II | 33—40 |
| III | 25—32 |
| IV | 15—24 |
| V | 5—14 |

Выделяются итоговые уровни мотивации школьников на момент перехода учащихся из начальных классов в средние.

I — очень высокий уровень мотивации учения;

II — высокий уровень мотивации учения;

III — нормальный (средний) уровень мотивации учения;

IV — сниженный уровень мотивации учения;

V — низкий уровень мотивации учения.

Качественный анализ результатов диагностики направлен на определение преобладающих для данного возраста мотивов (табл. 9). По всей выборке обследуемых учащихся подсчитывается количество выборов ими каждого мотива, а затем определяется процентное соотношение между ними.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Варианты ответов | Количество баллов по номерам предложений |  |  |  |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 |
| а  б  в  г  д  е  ж  з  и  к | О  П  С  С  П  П  П  В  В  У | П  П  В  С  И  П  У  П  -  - | У  П  П  П  П  В  В  С  -  - | У  О  П  П  П  П  С  В  В  - |

Условные обозначения мотивов:

У — учебный мотив;

С — социальный мотив;

П — позиционный мотив;

О — оценочный мотив;

И — игровой мотив;

В — внешний мотив.

Вывод об успехе и эффективности образовательного процесса возможен в том случае, если в выборах учащихся явно преобладают познавательный и социальный мотивы. Таким образом, оценка эффективности образовательного процесса на данном этапе тестирования осуществляется по следующим групповым показателям:

* количество учащихся с высоким и очень высоким уровнем развития учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
* количество учащихся со средним уровнем учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых;
* количество учащихся с низким уровнем учебной мотивации, выраженное в процентах от общего числа обследуемых.

**Анкета**

**«Как определить состояние психологического климата**

**в классе» Федоренко Л.Г.**

***Инструкция:***

В целях изучения психологического климата в вашем классе просим ответить на ряд вопросов. Обведите кружком ответ, выражающее ваше мнение.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. С каким настроением вы обычно идете в школу? | **1. Всегда с хорошим настроением;** |
|  | **2. С хорошим чаще, чем с плохим;** |
|  | **3. С равнодушием;** |
|  | **4. С плохим чаще, чем с хорошим;** |
|  | **5. Всегда с плохим настроением.** |
| 2. Нравятся ли вам люди, которые учатся вместе с вами? | 1. Да, нравятся; |
|  | 2. Многие нравятся, некоторые – нет; |
|  | 3. Безразличны; |
|  | 4. Некоторые нравятся, но многие – нет; |
|  | 5. Никто не нравится. |
| 3. Бывает ли у вас желание перейти в другой класс? | **1.  Никогда не бывает;** |
|  | **2. Редко бывает;** |
|  | **3. Мне все равно, где учиться;** |
|  | **4. Часто бывает;** |
|  | **5. Думаю об этом постоянно.** |
| 4. Устраивает ли вас учеба в школе? | 1.Учебой вполне доволен; |
|  | 2.Скорее доволен, чем недоволен; |
|  | 3. Учеба для меня безразлична; |
|  | 4. Скорее недоволен, чем доволен. |
|  | 5. Совершенно недоволен учебой. |
| 5. Как, по вашему мнению, относится к вам классный руководитель? | **1. Очень хорошо;** |
|  | **2. Хорошо;** |
|  | **3. Безразлично;** |
|  | **4. Скорее недоволен;** |
|  | **5. Очень плохо.** |
| 6. В какой форме обращаются к вам чаще преподаватели? | 1.Убеждаю, советую, вежливо просят; |
|  | 2. Чаще в вежливой форме, иногда грубо; |
|  | 3. Мне это безразлично; |
|  | 4. Чаще в грубой форме, иногда вежливо; |
|  | 5. В грубой форме, унижающей достоинство. |

***Обработка результатов:***

За ответ на каждый вопрос  анкеты учащийся получает столько баллов, какой номер ответа выбрал. Суммируют баллы по всем вопросам:

6-12 баллов – школьник высоко оценивает психологический климат в классе. Ему нравятся люди, с которыми он учится.

13-18 баллов – школьнику скорее безразличен психологический климат класса, у него, вероятно, есть другая группа, где общение для него значимо.

19-30 баллов – школьник оценивает психологический климат в классе как очень плохой.

**Рекомендации учителю.**

* Учителю и родителям необходимо обращать особое внимание на усвоение учебной задачи ребенком; при возникновении трудностей обязательно четкое прояснение учебного материала до тех пор, пока ребенок не поймет. Для этого необходимо знать (пронаблюдать), какие анализаторы (слуховой, визуальный, кинестетический – тактильный) ребенка задействованы в принятии и понимании задания.
* Учителю обратить внимание на межличностные отношения в классе, выявить лидеров, отверженных детей. Помочь детскому коллективу развиваться без серьезных конфликтных ситуаций, научить бесконфликтному общению.
* Учителю и родителям необходимы совместные встречи, в процессе которых отслеживались бы результаты успехов или неуспехов каждого ребенка, а также разбирались причины и пути преодоления трудностей в обучении.
* Учителю в своих наблюдениях необходимо уделить особое внимание тем сторонам поведения и деятельности, которые в наибольшей степени отражают характер адаптации к школьной среде.
* Учителям-предметникам проводить опрос, не нагнетая обстановку в классе. Желательно вызывать ребят по имени и фамилии. При неудачном ответе ученика не одергивать, не стыдить, не упрекать, не отчитывать в присутствии всего класса. Чувство юмора хорошо помогает убрать напряжение в классе, «разбавляет» обстановку. Необходимо поддерживать ситуацию успешности. Постараться проявлять искренний интерес к каждому учащемуся.

**Рекомендации родителям.**

* Первое условие школьного успеха пятиклассника - безусловное принятие ребенка, несмотря на те неудачи, с которыми он уже столкнулся или может столкнуться.
* Обязательное проявление родителями интереса к школе, классу, в котором учится ребенок, к каждому прожитому им школьному дню. Неформальное общение со своим ребенком после прошедшего школьного дня.
* Обязательное знакомство с его одноклассниками и возможность общения ребят после школы.
* Недопустимость физических мер воздействия, запугивания, критики в адрес ребенка, особенно в присутствии других людей (бабушек, дедушек, сверстников),
* Исключение таких мер наказания, как лишение удовольствий, физические и психические наказания.
* Учет темперамента ребенка в период адаптации к школьному обучению. Медлительные и малообщительные дети гораздо труднее привыкают к классу, быстро теряют к нему интерес, если чувствуют со стороны взрослых и сверстников насилие, сарказм и жестокость.
* Предоставление ребенку самостоятельности в учебной работе и организация обоснованного контроля за его учебной деятельностью.
* Поощрение ребенка, и не только за учебные успехи. Моральное стимулирование достижений ребенка.
* Развитие самоконтроля, самооценки и самодостаточности ребенка.
* Помочь ребенку в преодолении тревоги и сомнений в собственных силах – значит создать условия, в которых он будет чувствовать себя спокойно и уверенно. Причем это касается не только проблем адаптации. Важно, чтобы ребенок чувствовал безопасность, поддержку и понимание дома, что близкие люди принимают его таким, какой он есть.
* В случае необходимости помогать ребенку в выполнении задания, но не делать вместо него.
* Быть самим более оптимистичными. Следить за выражением своего лица. Улыбаться чаще. Убеждать ребенка, что все будет хорошо.
* Помнить, что школа и семья существуют для ребенка, а не ребенок для школы.
* Чаще разговаривать с ребенком, проявляя искреннюю заинтересованность в нем. Но не допрашивать ребенка, если он в данный момент не желает общаться.
* Организовать совместную деятельность с ребенком.

***Проверочный тест на тему «Театр».***

Детское творческое объединение «Театр кукол Сказка»

Ф.И воспитанника:

**1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?**

а) Буратино

*б) марионетка*

в) Пульчинелла

г) Петрушка

**- правильно**

**- затруднились**

**- нет**

**2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...**

а) Сергей Владимирович Михалков

б) Петр Ильич Чайковский

*в) Сергей Владимирович Образцов*

г) Юрий Дмитриевич Куклачев

**– правильно**

**- затруднились**

**- нет**

**3. Актеру текст роли подсказывает...**

а) жонглер

б) режиссер

*в) суфлер*

г) контролер

**- правильн**

**- затруднились**

**- нет**

**4. Какому виду относятся куклы-марионетки?**

а) настольным куклам

в) теневым куклам

*г) напольная*

**- правильно**

**- затруднились**

**- нет**

**5. Исполнителя роли в спектакле называют...**

*а) актером*

б) суфлером

в) режиссером

г) дублером

**– правильно**

**--затруднились**

**- нет**

**6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:**

*а) драматург*

б) режиссер

б) художник

**-правильно**

**- затруднились**

**-нет**

**7. Элементы декорационного оформления спектакля:**

а) кулисы

б) эскизы

*в) декорации*

**- правильно**

**- затруднились**

**- нет**

**8. Режиссер — это ...**

а) исполнитель роли в спектакле

б) установщик декораций для спектакля

*в) постановщик спектакля*

г) человек, продающий билеты на спектакль

**-правильно**

**- затруднились**

**-нет**

**9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»**

а) актера

б) занавеса

*в) вешалки*

г) буфета

**-правильно**

**- затруднились**

**–нет**

**10.Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?**

а) балет

*б) театр кукол*

в) театр оперы

**-правильно**

**- затруднились**

**- нет**

Данный тест предназначен для проверки теоретических знаний воспитанников в детском творческом объединении «Театр кукол».

Цель исследования:

а) путем анализа не только теоретических аспектов, но опираясь на практику, показать значимость и влияние кукольного театра на всестороннее развитие воспитанников;

б) наблюдение за речью детей, их словарным запасом, грамматическим строем речи.

После проведенного исследования были получены следующие результаты:

Высокий уровень имеют воспитанника - ( %) ;

воспитанников – ( %) имеют средний уровень развития;

воспитанников – ( %) имеют низкий уровень развития.

Полученные результаты указывают на необходимость дальнейшей целенаправленной работы по развитию знаний о театре, по развитию речи, по пополнению словарного запаса каждого воспитанника.