Министерство образования Красноярского края

Краевое Государственное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение «Дудинская школа-интернат»

Дополнительная общеобразовательная коррекционно-развивающая программа адаптации детей
Художественной направленности
Театр кукол «Сказка»

Возраст обучающихся- 10-12 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень – стартовый (ознакомительный), базовый

г. Дудинка 2022г

«Театр – это волшебный край,
В котором ребёнок радуется,
Играя, а в игре он познаёт
мир!
Мерзлякова С.И.

Дополнительная общеобразовательная коррекционно-развивающая программа адаптации детей
Художественной направленности
Театр кукол «Сказка»

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.
1.1.Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебного плана)
1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы
2.2. Условия реализации программы
2.3 Календарный учебный график
2.4. Список литературы
2.5. Приложения (методические материалы)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной психологии роль кукол рассматривается в различных аспектах. Куклы выступают атрибутом детства, детской культуры. Так, куклы имеют особое значение для эмоционального и нравственного развития детей. Ребенок переживает со своей куклой события собственной и чужой жизни в эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка — заменитель реального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у большинства детей. Совершенствование существующих и создание новых средств и методов, повышающих резервные возможности организма человека, является актуальной проблемой.

- Направленность программы – художественная. Детский театр кукол - одна из менее распространенных форм развития школьников. Однако он привлекает детей своей яркостью, динамизмом, радостью творчества. Это особый мир, где все необыкновенно и многое возможно, а сами театральные постановки очень похожи на детские игры. С куклами разыгрываются сказки, басни, смешные истории. Ребенок во время таких игр становится и режиссером, и постановщиком, и актером.

Мои наблюдения показали, что дети с удовольствием посещают кукольный театр, у них появляется желание общаться, дружить. Они чувствуют себя уже не одинокими в этом мире, а равноценными, нужными, знающими и многое умеющими, т.е. участие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в театральной деятельности становится средством коррекции личностного развития, помогает раскрыть его творческий потенциал, и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Нормативные основания:

- Федеральный закон от 28.12.2013 №442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в РФ»,
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» дети с ОВЗ, дети-инвалиды имеют право на образование.

- СанПиН 2.4.2.3286-15 санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность для обучающихся с ОВЗ.
- **Актуальность**
  Если вы побывали в кукольном театре или видели кукольное представление, то наблюдали, как искренне дети смеются веселым проделкам героев. В этом нет ничего удивительного. Кукла в глазах детей – настоящая, живая. Ребенок часто старается одушевить игрушку. А если она еще и двигается, поет, танцует, разговаривает, то может надолго увлечь его. И часто именно кукла объяснит ребенку то, что не удается объяснить взрослому.
  Создание самодеятельного кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и силы. Только представьте, сколько воображения, творчества, уверенности в себе потребует это занятие от ребенка. А еще тренировка мелкой моторики рук, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности, гордость за свои успехи.
  Куклотерапия - эффективный метод адаптации детей при переходе в среднее звено, вновь поступивших детей. Познавая реальный мир, дети активно проецируют собственный жизненный опыт в игровую ситуацию. Куклы являются основным предметом, обеспечивающим ребёнку возможность самовыражения и формирующим его эстетическое восприятие.
  Уровень программы: стартовый

  Отличительные особенности программы: программа проводит коррекционно-развивающую адаптацию учащихся через куклотерапию, развивает творческие способности, навыки коллективного взаимодействия и общения. Программа является авторской.

  Ребята изучают историю, овладевают навыками самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, работают над постановкой выбранной пьесы. Учитывается уровень индивидуальной подготовки. Для плодотворных итогов предусмотрены выступления перед зрителями, а также участие в городских и районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.
  Место реализации программы: занятия проводятся в актовом зале Дудинской школы-интерната.
  Характеристика контингента обучающихся (адресат): в кружок принимаются все желающие с 10 летнего возраста, в том числе с ОВЗ.
  Объем программы: Год обучения**:** 2022 — 2023 учебный год. Период обучения: 01.09.2021 — 25.05.2022 (61,2 часов), 68 занятий по 40 минут

  Режим занятий: четверг, пятница с 17.20 – 18.00

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Детский театр кукол – одна из менее распространенных форм развития школьников. Однако он привлекает детей своей яркостью, динамизмом, радостью творчества. Это особый мир, где все необыкновенно и многое возможно, а сами театральные постановки очень похожи на детские игры. С куклами разыгрываются сказки, басни, смешные истории. Ребенок во время таких игр становится и режиссером, и постановщиком, и актером. Участие ребенка с ограниченными возможностями здоровья в театральной деятельности становится средством коррекции личностного развития, помогает раскрыть его творческий потенциал, и дает возможность адаптироваться в социальной среде.

Ожидаемые результаты: Обучающиеся будут уметь элементарно разбирать литературное произведение; определять смысл изображённых явлений; описывать образные сравнения и выражения; определять основную мысль произведения; правильно и чётко передавать мысли автора; понимать смысл изображенных явлений; применять разнообразные интонации, темпы и тембры голоса, владеть основами техники речи; применять навыки по изготовлению перчаточных кукол; работать в коллективе.

1.2Цель:

Развитие социальной адаптации и самосознания посредством индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Задачи

Обучающие: научить навыкам кукловождения перчаточных кукол, практическим навыкам работы по изготовлению простейших кукол, декораций, реквизита; четко и правильно говорить с определенной силой звука и правильным дыханием.

Развивающие: развить индивидуальные способности личности, внимание, память, наблюдательность, речь. Универсальные способности детей на основе генетической взаимосвязи: зрение, слух, осязание, движение; творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление, сообразительность, чувство ритма средствами театрального искусства, навыки коллективно-творческой деятельности.

Воспитывающие: воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, честность, взаимопомощь, чувство доброты, умение видеть прекрасное, интерес и любовь к театральному искусству, уважительное отношение к товарищам и взрослым.

Социальные - педагогические: создание позитивной атмосферы, устойчивых взаимоотношений, повышение самооценки, помочь детям почувствовать себя более уверенными и свою значимость в обществе, формирование коммуникативных навыков, пропедевтика страхов, комплексов и отрицательных эмоций.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятиях, т.е. должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделии. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

1.3Содержание программы:

1. Вводный раздел

- Вводное занятие. Мир игрушек. История кукол.
- Формирование группы. Народная кукла. Знакомство детей с разнообразием народных кукол. Традиции изготовления. Знакомство детей с современной куклой.

2. Диагностика

- Методика "Уровень воспитанности учащихся";
- Методика "Незаконченные предложения"
- Методика "Сюжетные картинки"
- Методика "Что мы ценим в людях"
- Проверочный тест на тему «Театр»

3. Основная часть

3.1. "Что такое куклотерапия?"

- Первичный инструктаж на рабочем месте. Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе.
- Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль). Их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.
- Какие материалы и инструменты используются для изготовления кукол. Понятие о куклотерапии.

3.2. "Волшебная мастерская"

- Знакомство со сказками и их героями. Приобретение новых навыков по изготовлению театральных кукол. Изготовление персонажей из различных материалов. Зарисовка кукол.
- Выполнение выкроек. Методика и последовательность изготовления кукол. Изготовление деталей куклы.
- Шитье костюма: подбор тканей, раскрой и пошив. Сборка кукол. Оформление изделий.
- Знакомство с понятиями «декорация» и «реквизит» для кукольного театра, их значение в кукольном театре. Внешняя изобразительная часть и техническая часть спектакля.
- Просмотр декораций для различных спектаклей. Составление и зарисовка декораций. Методика и последовательность изготовления декораций. Подбор необходимого материала и красок.
- Практические занятия: изготовление кукол, декораций и реквизита.

3.3. "Сказочная страна"

- Обыгрывание эпизодов из народных сказок и мини этюдов с куклами.
- Выбор пьесы, ее содержание, идейная и художественная ценность. Чтение сценария, распределение ролей, пробы ролей. Определение характера персонажей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.
- Оформление спектакля: подготовка кукол, декораций, реквизита, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическими действиями.
- Отработка музыкальных номеров. Репетиции. Показ спектакля на зрителя.

- Практические занятия: обыгрывание небольших сценок, оформление спектакля, разучивание ролей, репетиции.

4. Итоговая часть

Выставка кукол, реквизита, декораций. Поощрение авторов лучших работ. Мониторинг, итоговая диагностика.

1.4 Планируемые результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- элементарно разбирать литературное произведение;
- определять смысл изображённых явлений;
- описывать образные сравнения и выражения;
- определять основную мысль произведения;
- правильно и чётко передавать мысли автора;
- понимать смысл изображенных явлений;
- применять разнообразные интонации, темпы и тембры голоса, владеть основами техники речи;
- применять навыки по изготовлению перчаточных кукол;
- работать в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. формы аттестации и оценочные материалы

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (беседа, консультация, диалог);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ, проверка знаний, умений;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: развивающие и ролевые игры, выполнение заданий, предложенных педагогом;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы.

В конце обучения обучающиеся должны знать**,** что такое кукольный театр, его история развития; ширма и перчаточная кукла; понятия – декорации, реквизит, моторика рук, чувство ритма, сила звука, длительность дыхания, полное расслабление.

Должны уметь изготавливать простейших персонажей, простейшие реквизиты и декорации; уметь вести себя на сцене (ширме), овладеть первичными навыками кукловождения перчаточной куклы. Читать диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

В целях контроля результативности освоения программы в течение года проводятся:

- проверка теоретических знаний по окончанию каждой темы – опрос (фронтальный, индивидуальный);
- проверка практических умений и навыков – выполнение заданий, предложенных педагогом, самостоятельное выполнение работ по желанию, постановка этюдов, спектаклей.

Подведением итогов выполнения программы являются: постановка спектаклей и показ спектаклей.

Просмотр декораций для различных спектаклей. Составление и зарисовка декораций. Методика и последовательность изготовления декораций. Подбор необходимого материала и красок.

Практические занятия: изготовление кукол, декораций и реквизита.

2.2 Условия реализации программы: кадровые, учебно-методические, информационные, материально-технические.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕНИЕ

- светлое помещение с достаточным количеством столов и стульев, сцена;
- искусственное освещение;
- шкаф для хранения методической литературы, дидактического материала, предметов для кукольного театра;
- удобная ширма для репетиций и выступлений;
- необходимый материал для изготовления кукол, декораций и реквизита;
- необходимый набор инструментов для изготовления предметов оформления спектаклей, звуковая аппаратура, пособия и занятия на электронных носителях.

Кадровое обеспечение: в реализации программы принимают участие специалисты учреждения: социальный педагог, педагог-психолог, логопед, воспитатель.

2.3 Учебно – тематический план

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводная часть Вводное занятие. Мир игрушек. История кукол.	2	2	
2	Диагностика «Социометрия» Д. Морено - для оценки межличностных эмоциональных связей в группе, т. е. взаимных симпатий между членами группы. Методика «Уровень воспитанности учащихся» Методика “Незаконченные предложения» Методика “Сюжетные картинки” Методика «Что мы ценим в людях» Итоговая диагностика. Промежуточный тест– проводится по окончании изучения отдельных тем	8	8	
3	3.Основная часть «Что такое куклотерапия?» «Волшебная мастерская»	10	10	

	«Сказочная страна»			
4	Итоговая часть Подведение итогов. Выставка изделий. Поощрение авторов лучших работ. Мониторинг, подведение итогов полученных знаний. Итоговая диагностика.	48	10	38
Всего		68		