Сказительница земли Таймырской

Подготовили:

Порбин Герман Лаптубиевич

Ученик 7 класса

Руководитель:

Мирных Анна

Викторовна

Любовь к родному краю, знание его географии, истории, литературы - основа на которой только и может осуществляться рост духовной культуры человека, его народа.

Я обучаюсь в школе-интернате вместе с детьми коренной национальности- долганами, нганасанами, эвенками, энцами, ненцами. С раннего детства они оторваны от родного очага, тепла и ласки родителей. Дети не знают свой язык, прошлое народа, предания, традиций, выдающихся и ярких представителей своего этноса, писателей. Утрачивается связь со старшими поколениями, которые могли передать свой жизненный опыт, народную мудрость, фольклор.

Хочется открыть страничку в истории жизни Таймыра и рассказать о замечательной женщине- Любови Прокопьевне Ненянг, нашей землячке, об её энтузиазме и горении ради блага ненецкого народа и её вкладе в литературное наследие народов Таймыра в преддверии широкого празднования в декабре 2015 года 85-летия Дня Таймыра в нашем районе.

Считаем, что проект имеет большое воспитательное значение для школьного возраста и является недостающим звеном в наших знаниях о литературном наследии ненецкого народа. И в связи с этим остановимся на изучении жизни и творчества ненецкой поэтессы, писательницы, журналистки, собирательницы фольклора- Любови Прокопьевне Ненянг, которой в этом году 15 ноября исполнилось бы 84 года.

Данная работа носит информационный и познавательный характер, пробудит живой интерес к родному краю, таймырской земле, углубит знания о ненецком фольклоре и его малых жанрах, частично познакомит с народной мудростью данного этноса, которая собиралась и оттачивалась предками для передачи настоящим и будущим поколениям в неразделимости жизни с суровой природой Таймыра. Опыт старшего поколения учит и воспитывает уважение к людям труда, гордость за свой народ, приобщает к культуре своего народа, к знанию обычаев, традиций, преданий, учит выживать в условиях Крайнего Севера. Дарит тепло очага и тепло души местных жителей, согласно словам Л.П. Ненянг -«тепло души неистощимо».

Цели:

1. Рассказать о жизни и творчестве Л.П. Ненянг.
2. Познакомиться с фольклором ненецкого народа.
3. Узнать опыт и духовные ценности предыдущих поколений.

Задачи:

1. Систематизировать основные вехи жизни и творчества Л.П. Ненянг.
2. Изучить виды малых жанров ненецкого фольклора.
3. Освоить основные малые жанры ненецкого фольклора.
4. Передать смысл и содержание народной мудрости будущим поколениям.

О своей жизни

—Моя жизнь — это жизнь женщины моего народа. Только  
с этой точки зрения она представляет интерес, — говорит о  
себе Любовь Прокопьевна.

О песнях

«Песня — постоянный спутник ненца. Она сопровождает человека от самого рождения до конца его жизни. Есть, песни детские и взрослые, есть песенное сопровождение героического эпоса, есть песни современные, обрядовые колыбельные. У ненцев принято так: сколько детей, столько и колыбельных. Поэтому эти маленькие песни мы называем детскими, личными песнями. Это песни-пожелания, песни-ласкания, песни, в которых родители (чаще матери, бабушки) выражают свои мечты, какими они хотели бы видеть своих детей в будущем»

Нас ожидает необычное путешествие – путешествие по поэтическим страницам, и каждая из этих страничек даст нам возможность больше узнать о традициях и культуре северных народов, позволит почувствовать их и судьба ненецкой писательницы Ненянг вплеталась в судьбу родной земли, любовь к этому суровому краю.

– Это Любовь Прокопьевна Ненянг. Ненянг – в переводе с ненецкого – Комарова.

Вам покажется, что в её биографии нет ничего необычного.

Родилась на Таймыре, окончила школу, потом педагогическое училище. Поступила в Ленинградский педагогический институт. Вернувшись на родину, преподавала в школе, работала в редакции газеты, вела передачи на радио и телевидении.

Но вы должны знать следующее. Необычно для того времени уже то, что девочка смогла покинуть стойбище и получить образование, причем в одном из лучших учебных заведений страны. Необычно и то, что главным делом ее жизни стала литература, ведь до Комаровой у ее народа не было своих писателей. Она первая рассказала о своей земле, о своем народе и о самой себе в стихах и рассказах. Ее произведения печатались как на русском, так и на ненецком языках. Основная тема рассказов — это тундра, ее люди.

Короткие, сухие строчки биографии. Но о себе можно поведать и стихами.

Так появилось стихотворение «Моя земля».

*(Стихотворение читает учитель).*

*В лихолетье лютующих вьюг  
я не верила в слово «весна»…  
Помню мачехой землю свою.  
Как была ты ко мне холодна,  
моя снежная родина!  
Я так мало на свете живу,  
но так много вместила судьба –   
и кочевье отца, и Неву,  
и сознанье, что ты – не раба,  
моя снежная родина!  
Над тропою моих стариков,  
разбудив вековечную тишь,  
разом сквозь вереницу веков  
белым чудо-оленем летишь,  
моя снежная родина!  
Есть земля, где поют соловьи,  
есть земля, где не вянут цветы…  
Но прими, как признанье в любви,  
вся Россия моя – это ты,   
моя снежная родина!*

Это стихотворение – вы согласитесь со мной – не что иное, как признание в любви к суровому, но такому родному северному краю. Самые задушевные, самые главные его строчки – перед вами. И если для вас Север стал настоящей родиной, вы не сможете забыть эти простые, но такие верные слова.

Любимая работа требовала, чтобы писательница жила в городе. Но не было такого года, чтобы не приезжала она в родные места, ибо сердцем была она настоящей тундровичкой. Об этом написала она стихотворение, которое называется «Знаю я, о чем молчит река».

*Знаю я, о чем молчит река,  
пряча в глубине земные краски.  
В шепоте зеленом тальника  
я расслышу бабушкины сказки.  
Ничего не стоит мне, поверь,   
песню спеть вдвоем с шальной волною.  
и о чем ты думаешь теперь,  
я пойму, хоть нет тебя со мною.  
По приметам прадедов моих  
я скажу, какое будет лето,  
и зачем внезапно ветер стих,  
и о ком гагара плачет где-то…  
Я беду сумею отвести,  
если волк у стада озорует.  
И ладони в воду опустив,  
рыбакам скажу, где чир жирует.  
Бисером негаснущей зари  
или даже солнечною нитью  
праздничные вышью бокари,  
чобы было в чем на праздник выйти  
Сброшу в омут груз прожитых лет,  
решная, обычная, земная,  
не колдунья и не ведьма – нет.  
Просто – тундровичка коренная.  
И однажды, пересилив грусть,  
путь по звездам вызнав без ошибок,  
я помолодевшая вернусь  
в дымный город – к пишущей машинке.*

– Есть у Ненянг стихотворение, посвященное Дудинке – столице Таймырского автономного округа. *(Видеоряд)* Перед вашими глазами знакомые всем кадры: множество портальных кранов и мощные атомные ледоколы. Такой ли видит этот город писательница?

*(«Я тебя белокаменной вижу» - стихотворение читает ученик.)*

|  |
| --- |
| *Хоть и древняя наша* |
| *Дудинка,* |
| *Триста с лишним на свете* |
| *живет,* |
| *Хорошеет, звенит, словно* |
| *льдинка,* |
| *Выше в гору, вперед* |
| *все идет.* |
| *И живут здесь мои* |
| *северяне,* |
| *Трудовой, с добрым сердцем* |
| *народ,* |
| *Корабли с дальних рейсов* |
| *встречает.* |
| *По-таймырски. Всегда.* |
| *Круглый год.* |
| *Я тебя белокаменной вижу,* |
| *В парках тундровой зелени* |
| *всю…* |
| *Молодой, звонкий голос твой* |
| *слышу* |
| *И с тобою о счастье пою.* |

В нем звучит гордость за людей, которые живут и трудятся за Полярным кругом. Славная история древнего города продолжается в судьбах тех, кого каждый день Север испытывает на прочность.

А ещё обязательно нужно сказать, что Любовь Ненянг не просто писательница и поэтесса, но и великолепный знаток традиций и обычаев ненцев, замечательная сказительница.

*(Стихотворение «Добро рождает добро» читает ученик).*

*Тебе, наверно, друг мой, невдомёк:  
законы тундры избегут забвенья.  
Ведь мало ли кого на огонек  
случайно приведет тропа оленья?*

*И, значит, надо, чтоб горячий чай  
ждал путника – пусть он душой оттает.  
Любого в тундре гостя привечай.  
Запомни: лишь добро – добро рождает.*

*Да будет гость покоен и здоров!  
А ты – богат ли, беден – не причина.  
Бывает лишь, что не хватает дров,  
ну, а тепло души – неистощимо.*

*И сам не бойся в тундре заплутать,  
не бойся ветра мёрзлого за нюком,  
и если ты не зимогор, не тать,  
в чум ненца забредешь – и будешь другом.*

*А коли в сердце льдинка холодна…  
Что ж, бог тебе судья.  
Но только в тундре  
тебе, мой мальчик, будет трудно.  
И всё ж оттает к*– Любовь Ненянг сочиняла и песни. Это, кстати, связано с одним очень интересным обычаем ненцев. Песня – постоянный спутник ненца.

Песня сопровождает человека от самого дня рождения до конца его жизни. Песни у ненцев бывают детские и взрослые. В свою очередь различаются современные, обрядовые, колыбельные песни. Ненецкий героический эпос – сюдбаду – обязательно сопровождается песней.

Очень интересен один из обычаев этого народа. У ненцев принято так: сколько детей, столько и колыбельных песен. Это так называемые детские личные песни: песни-пожелания, песни-ласкания, песни, в которых взрослые выражают свои мечты о том, какими они хотели бы видеть своих детей в будущем. В каждой такой песне отражается характер ребенка, его поведение, привычки. Так, мальчику желают стать отважным и удачливым следопытом («рыбки сами будут мордочки свои тыкать в его сети, а песцы будут сами лезть в его капканы»); о круглолицей девочке будут петь, что «лицом на солнце похожа», о румяной – «как лоскуток красного сукна» щёки её. Девочке, конечно, прежде всего желают стать искусной мастерицей: «узоры на парках она сошьёт краше северного сияния».

– Детская личная песня сопровождает ребенка до самого его совершеннолетия. Станет взрослым – сам для себя сочиняет уже личную взрослую песню. Сначала это песня-импровизация. Потом, когда её услышат искусные песенники, они обработают эту песню и она станет гораздо лучше.

*В жизни без спроса я не брал   
Ничего.  
Малой малости я не украл  
Ни у кого.*

*Как и все, тянул в жизни лямку я  
И всегда честный путь выбирал,  
Но жену свою – урожденную Ямкину –   
(Говорю я, как было) – украл…*

*Это было вот так: в тишине,  
Среди ясного белого дня:  
«Укради меня! Увези меня!» –   
Её сердце шепнуло мне…*

*Вот я её и украл…)*

– О чем личные песни ненцев? О себе, о своей земле, о том, что волнует в жизни. О том, какой он рыбак, охотник, оленевод. Личная песня ненца – это как паспорт человека.

А вот ещё одна детская песенка, которую перевела для нас сказительница.

*(Ученики выразительно читают «Детскую песню Малой Неле»)*

*Над чумом нежный голосок  
Напев выводит свой.  
А песня эта, чья она?  
Её поет Неле Малой,  
Похожая на лоскуток  
Из красного сукна.*

*Она пока мала, но срок  
Настанет, красотой  
Всех поразит она,  
Румянощёкая Малой,  
Похожая на лоскуток  
Из красного сукна…*

– Любовь Ненянг недаром называют талантливой сказительницей.Сейчас вы услышите удивительную легенду, которая принадлежит перу поэтессы.

*ОЛЕНЬ И ЛУНА.*

Семь дней, как крыльями ветер бил,  
Семь дней, как буран будоражил округу,  
Семь дней, как по тундре олень кружил,  
Трубил и искал свою подругу.

«Семь дней – все равно что целая жизнь», -  
Так думал олень. И молил круторогий:   
«О, белая вьюга! Шепни, укажи, -  
Какой она скрылась неверной дорогой.

Не будет мне счастья на этой земле,  
Пока не найду я важенки милой…»  
Но что различишь в мятущейся мгле –  
В хаосе белом метели стылой?

Белым – бело за шаг перед ним,  
Стеной снега над бедным оленем.  
И, в кровь о наст, ободрав колени,  
Впервые олень слезу уронил.

Семь дней круторогий по тундре кружил,  
Трубя одиноко. Но полночь настала.  
Утихла пурга. И тропою светил  
Луна поднялась, сквозь туман заблистала.

И, взгляд устремив на серебряный свет,  
Увидел олень не луну, а подругу…  
С тех пор и бежит за луною он вслед  
Как заведенный, по кругу – по кругу.

…Гоню я оленей!  
                               Восходит луна.  
Мчит ветер навстречу.  
                               Таинственно в мире…  
И кто-то, быть может,  
                               пока я одна,-  
зовет меня,  
                      ищет…  
                               А я на Таймыре.

– Мы заканчиваем путешествие по страницам северной поэзии.

Вы услышали признание ненецкой сказительницы Любови Ненянг в бесконечной любви к родине, познакомились с некоторыми традициями народов, населяющих Таймыр. Остаётся надеяться, что это путешествие подарило вам не только новые знания, но и обогатило вас духовно. Если вы усвоили и приняли простые и мудрые правила северных народов, то обрели четкий ориентир в жизни. Если вы будете следовать этим правилам, то, несомненно, люди будут одаривать вас тем же – добром.

Любовь Прокопьевна пишет, что судьба человека во многом зависит от имени, которое он получит при рождении. Именно поэтому все жители этого маленького стойбища заняты этой проблемой. Любовь Прокопьевна, выросшая в тундре, в чуме, хорошо знает и помнит ненецкие обычаи, традиции.

Виды жанров ненецкого фольклора:

* Сказки о животных;
* Волшебные сказки;
* Бытовые сказки;
* Легенды;
* Песни;
* Слово-песня;
* Лирические песни;
* Эпические песни;
* Загадки;
* Пословицы;
* Поговорки;
* Обереги;
* Народные приметы;
* Мифы;
* Исторические предания;
* Шаманские заклинания.

основные жанры ненецкого фольклора:

* Меткие и образные выражения;
* Наставления старших;
* Загадки;
* Пословицы;
* Поговорки;
* Обереги;
* Наговоры;
* Приметы и поверья.

Информационные источники

1. Любовь Ненянг. Ходячий ум народа. Сказки, легенды, мифы, предания, эпические песни, пословицы, поговорки, поверья, обереги, народные приметы, загадки таймырских ненцев.- Красноярск, 1997.
2. О.Н.Марченко. Фольклор таймырских ненцев.- Издательство «Дрофа», СПб,2005.
3. Любовь Ненянг. Я, комарик из тундры. Автобиография ненки.-Дудинка, 2006.
4. Ненецкий фольклор. Мифы. Сказки. Исторические предания.- Красноярск, 1995.
5. Газета «Таймыр».
6. Словарь русского языка \ под ред. С.И.Ожегова.- М., 2010 г.
7. <http://www.openclass.ru>
8. <http://kkdb.ru/projects/pkd>
9. *www.krskstate.ru*
10. [https://ru.wikipedia.org/wiki/**Ненянг**](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ненянг)
11. <http://infourok.ru>
12. [РГБ - Поиск - Результаты - Электронный каталог ...](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=28&ved=0CD4QFjAHOBRqFQoTCKTXmY31iMkCFYQscgodP0MBwg&url=http%3A%2F%2Fold.rsl.ru%2Ftable.jsp%3Ff%3D21%26t%3D3%26v0%3D%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2586%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9%2B%25D1%2584%25D0%25BE%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BA%25D0%25BB%25D0%25BE%25D1%2580%26f%3D1003%26t%3D1%26v1%3D%26f%3D4%26t%3D2%26v2%3D%26f%3D21%26t%3D3%26v3%3D%26f%3D1016%26t%3D3%26v4%3D%26f%3D1016%26t%3D3%26v5%3D%26cc%3Da1%26s%3D2%26ss%3D-1003%26ce%3D4&usg=AFQjCNGUD4a_EQASaEoT0dH772iw6RkCxw&bvm=bv.107406026,d.bGQ&cad=rjt)

*old.rsl.ru*

1. [Литературная энциклопедия Сибири | Библиотека ...](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=32&cad=rja&uact=8&ved=0CB8QFjABOB5qFQoTCKnD86f2iMkCFcoRLAodzSMOug&url=http%3A%2F%2Fbsk.nios.ru%2Fliteraturnaya-enciklopediya%3Ftitle%3D%26page%3D14&usg=AFQjCNGBUL3BqxgPOAxecvqo3GyLNsWfWg&bvm=bv.107406026,d.bGQ)

*bsk.nios.ru/literaturnaya-enciklopediya*